

**Miglioriamo il nostro bridge  
con l'aiuto di  
AMBIGUOUS**

Linee guida per i sistemi del futuro

[www.infobridge.it](http://www.infobridge.it)

**"l'ambiguità è un fenomeno intrinseco al fatto linguistico, alla testualità,  
alla comunicazione e... alla licita"**



Capitolo	Pag.
L'apertura di 1♥ in 3 <sup>a</sup> posizione	4
La scelta della prima risposta	7
La risposta di 1♠	7
Le possibili repliche dell'apertore alla risposta di 1♠	8
La replica dell'apertore in passo	8
Le repliche dell'apertore in un minore	10
La replica dell'apertore in ripetizione	13
La replica dell'apertore in rialzo (2♠)	16
La replica dell'apertore con 1SA	17
La risposta di 1SA	17
Le due risposte di 2 in minore	22
La risposta di 2♠	23
La risposta di rialzo semplice (2♥)	24
Le risposte di rialzo a salto (3♥ e 4♥)	25
L'apertura di 1♥ contrata dal secondo di mano	26
L'apertura di 1♥ interferita dal secondo di mano	28
L'apertura di 1♥ surlicitata dal secondo di mano	28



N.	Smazzate	Pag.
1	Una legge che vale nel 30% dei casi	8
2	Il doppio fit a lunghezza 10	11
3	Un PO in meno e svaniscono tre prese	11
4	Fermarsi per tempo	12
5	Quando è meglio non precisare	13
6	Quando è meglio precisare	14
7	La forza delle quinte contrapposte	15
8	La chiave di gioco del “tripleton vs singolo”	16
9	La collaborazione involontaria degli avversari	18
10	Il par impossibile	19
11	Ancora sulla collaborazione involontaria degli avversari	20
12	La risposta di 1SA	21
13	La risposta di 1SA	21
14	La risposta di 1SA	22
15	Le risposte di due in minore	23
16	La risposta di 2♣	24
17	Il rialzo semplice	25
18	La chiusura a manche dopo il passo iniziale	25
19	Il contro a giro	27

### L'apertura di 1♥ in 3ª posizione

Questa è un'apertura davvero insolita in quanto può essere operata con mani bicolori sia in lungo-corto, che in corto-lungo e, inoltre, include anche le bilanciate e le tricolori dotate della quarta di cuori nonché la unicolore di cuori.

Sono, invece, escluse dall'apertura tutte le monocolori di cuori, le bicolori nobili e tutte le bicolori con sei o più cuori, che sono state inserite in alcune aperture di livello superiore.

In ogni caso, la forza dell'apertura deve essere compresa entro i 14 PO che, qualora molto sbilanciati, non devono comunque equivalere ad un'apertura con più di 14 PO.

La caratteristica principale dell'apertura sta nell'anticipo della quarta di cuori perché, dopo due passo consecutivi, l'obiettivo di momento più probabile è quello di vincere la disputa per un parziale e, mostrare fin da subito il possesso di un nobile, viene ritenuto un fatto prioritario.

La sistemazione è permeata di un'ambiguità congegnata in modo tale da creare più problemi interpretativi alla linea avversaria piuttosto che alla propria. Inoltre, il poter escludere, fin da subito, sia il possesso di 6 carte di cuori, sia quello delle bicolori nobili, aiuterà il rispondente ad operare una migliore lettura preventiva delle potenzialità della propria linea.

Nella tabella che segue sono riportate tutte le distribuzioni compatibili con l'apertura di 1♥ (colonna Pattern) e per ognuna di esse, la frequenza assoluta espressa in percentuale nell'ambito di tutte le distribuzioni possibili ( $f_{a\%}$ ), la frequenza relativa, sempre espressa in percentuale, nell'ambito dell'apertura di 1♥ ( $f_{r\%}$ ), le frequenze raggruppate per tipologia di distribuzione (Categoria) e, a seguire, le relative frequenze assolute e relative per ogni Categoria:

Pattern	$f_{a\%}$	$f_{r\%}$	Categoria	$f_{a\%}$	$f_{r\%}$			
4♥.3.3.3	2,63	8,58	Semi Bilanciate	25,13	67,81			
4♥.4.3.2	10,77	35,11						
5♥.3.3.2	3,88	12,64						
4♥.5♣♦.2.2	1,76	5,74						
5♥.4♣♦.2.2	1,76	5,74						
5♥.4♣♦.3.1	2,15	7,02	Sbilanciate	5,57	32,19			
4♥.5♣♦.3.1	2,15	7,02						
5♥.4♣.4♦	0,10	0,34						
4♥.5♣.4♦	0,21	0,67						
4♥.4♣.5♦	0,21	0,67						
4♥.4.4.1	2,24	7,30						
5♥.5♣♦.2.1	1,06	3,44						
5♥.5♣♦.3	0,30	0,98						
4♥.6♣♦.2.1	0,78	2,55						
4♥.6♣♦.3	0,22	0,72						
5♥.6♣♦.1.1	0,24	0,77						
5♥.6♣♦.2	0,22	0,71						
<b>Totali</b>	<b>30,7</b>	<b>100</b>				<b>Totali</b>	<b>29,30</b>	<b>100</b>

Le bicolori con la quarta di cuori e un colore settimo o più a lato sono per lo più considerate grandi monocolori e rientrano nelle aperture di alto livello dedicate a questo tipo di mani.

Solo alcune bicolori 7.4 con la quarta di cuori molto robusta e la settima minore debole possono essere all'occorrenza camuffate da 6.4.

Nella tabella seguente, già presentata nel secondo volumetto di questo stesso lavoro, si possono, invece, trovare i dati relativi all'universo mani suddiviso per fasce di forza espressa in PO nella quale la riga puntinata è quella corrispondenti all'apertura di 1♥:

Forza in PO	f <sub>PO</sub> %	Categorie
0÷8	37,5	Deboli
9÷11	27,7	Sottoaperture
12÷14	20,6	Diritto
15÷17	10,1	Intermedie
18÷37	4,1	Rovescio
<b>Totale</b>	<b>100</b>	

Assumendo che le mani di soli 11 PO che sono comunque adatte per l'apertura, siano pari a quelle di 12 che, invece, non si aprono per carenza dei requisiti minimi, è possibile ricalcolare la tabella precedente per prendere in esame le sole mani con le quali si eseguirà l'apertura di 1♥ in 3ª posizione (F<sub>PO</sub> = 20,6%):

Pattern	f <sub>a</sub> %	f <sub>PO</sub> % x f <sub>a</sub> %	f <sub>r</sub> %	Categoria	Σf <sub>PO</sub> % x f <sub>a</sub> %	Σf <sub>r</sub> %
4♥.3.3.3	2,63	0,54	8,57%	Semi Bilanciate	20,8	67,8
4♥.4.3.2	10,77	2,22	35,10%			
5♥.3.3.2	3,88	0,80	12,65%			
4♥.5♣♦.2.2	1,76	0,36	5,74%			
5♥.4♣♦.2.2	1,76	0,36	5,74%			
5♥.4♣♦.3.1	2,15	0,44	7,01%	Sbilanciate	9,7	32,2
4♥.5♣♦.3.1	2,15	0,44	7,01%			
5♥.4♣.4♦	0,10	0,02	0,33%			
4♥.5♣.4♦	0,21	0,04	0,68%			
4♥.4♣.5♦	0,21	0,04	0,68%			
4♥.4.4.1	2,24	0,46	7,30%			
5♥.5♣♦.2.1	1,06	0,22	3,46%			
5♥.5♣♦.3	0,30	0,06	0,98%			
4♥.6♣♦.2.1	0,78	0,16	2,54%			
4♥.6♣♦.3	0,22	0,05	0,72%			
5♥.6♣♦.1.1	0,24	0,05	0,78%			
5♥.6♣♦.2	0,22	0,05	0,72%			
<b>Totali</b>	<b>30,7</b>	<b>6,32</b>	<b>100</b>			

Per tentare di fare maggior chiarezza sui dati contenuti in tabella, si aggiunge che quando si sarà terzi di mano a seguire due *passo* consecutivi, si aprirà di 1♥ poco più di 6 volte su 100 (6,32%) e, nell'ambito di tale apertura, circa due volte su tre (67,8%) lo si farà con una mano semi bilanciata, ossia, con una mano priva di singoli o vuoti, mentre, nel restante circa terzo dei casi (32,2%) lo si farà con una mano dotata di una brevità che, nel 4% (4,09%) dei casi, sarà costituita da un vuoto. In tutti i casi, l'apertore avrà sempre esattamente 4 o 5 carte di cuori, né una di meno, né una di più.

Un'altra informazione statistica di un certo interesse riguarda le frequenze con le quali dopo l'apertura di 1♥ *in terza posizione*, il rispondente troverà nella mano dell'apertore un certo numero di carte di ogni seme.

Questi dati si possono ricavare mediante somma dalla tabella soprastante.

Relativamente al seme di cuori, si avrà:

Carte di ♥	f <sub>r</sub> %
4	68,4
5	31,6
<b>Totale</b>	<b>100</b>

Quindi, nell'ambito dell'apertura di 1♥, la quarta di cuori sarà presente più di 2 volte 3, mentre, meno di una volta su 3, l'apertore sarà quinto.

Sempre per somma dalla tabella soprastante relativamente al seme di picche, si avrà:

Carte di ♠	f <sub>r</sub> %
0	3,16
1	15,79
2	33,25
3	26,4
4	21,4
<b>Totale</b>	<b>100</b>

Si può osservare che nella mano dell'apertore sarà presente la quarta di picche a fianco della quarta di cuori (non della quinta) in un quinto circa dei casi dei (21,4%), mentre, in un altro quinto circa, nella mano dell'apertore sarà presente una brevità a picche (18,95%).

Relativamente ai minori si avrà in pari misura:

Carte di ♦	f <sub>r</sub> %	Carte di ♣	f <sub>r</sub> %
0	1,61	0	1,61
1	10,46	1	10,46
2	26,32	2	26,32
3	33,63	3	33,63
4	17,27	4	17,27
5	9,28	5	9,28
6	0,44	6	0,44
<b>Totale</b>	<b>100</b>	<b>Totale</b>	<b>100</b>

Per tanto, a mero titolo di esempio, l'apertore avrà in un terzo dei casi (33,63%) un tripleton e in poco più di un decimo (12,07%) una brevità.

L'attenzione del lettore viene ora richiamata sulle differenze rispetto ad un'apertura standard.



*Bermuda Bowl – 1958*

Gli opposenti sanno che l'apertore non può avere più di 14 PO ma non sanno se le sue cuori sono quarte o quinte e nemmeno hanno notizie sul tipo di distribuzione (apertura bilanciata o sbilanciata) o sulla eventuale presenza di 4 carte di picche a lato. Inoltre, gli opposenti sanno che il compagno dell'apertore è passato di mano.

L'insieme di queste caratteristiche tende a scoraggiare eventuali interventi interdittivi del secondo di mano perché lo stesso non avrebbe interesse a fare ostruzione e rischiare il down in una situazione nella quale la linea

dell'apertore difficilmente può vantare la forza utile per una manche.

All'esatto contrario, l'apertore anticipando le cuori ai minori (quarti o quinti che siano) esercita un'azione ostruttiva moderata ma non trascurabile rispetto agli altri sistemi standard che normalmente prevedono le aperture di uno in minore per questo tipo di distribuzioni.

## La scelta della prima risposta

Le prime risposte all'apertura di 1♥ in 3ª posizione sono riassunte nel seguente specchio:

Rispondente	Apertore
<b>Passo</b>	<b>1♥</b>
?	
<b>Passo</b>	Con 3+ carte di supporto al colore di apertura e senza alcuna visuale di manche
<b>1♠</b>	Con esattamente quattro carte di picche e 6/11 PO Con esattamente 5 carte di picche e 10/11 PO, invitante
<b>2♠</b>	5+ carte nel colore ad esclusione di cuori quarte e con massimo 9 PO
<b>1SA</b>	Esclude colori quinti e quarte nobili e denuncia meno di 10 PO
<b>2SA</b>	Esclude colori quinti e quarte nobili e denuncia 10/11 PO, invitante
<b>2♣♦</b>	5+ carte nel colore ad esclusione di nobili quarti e con massimo 9 PO
<b>3♣♦</b>	5+ carte nel colore ad esclusione di nobili quarti e con 10/11 PO, invitante
<b>2♥</b>	Con aiuto quarto a cuori (a volte anche solo terzo) e massimo 9 POE
<b>3♥</b>	Con aiuto quarto a cuori e 10/11 POE, invitante
<b>4♥</b>	A giocare, con aiuto quarto a cuori 12+POE (rivalutazione distribuzionale in POE)

Tutte le risposte diverse dalle tre risposte di rialzo delle cuori negano il possesso della quarta di appoggio a cuori.

## La risposta di 1♠

La forza del rispondente non può raggiungere quella necessaria per un'apertura, visto che lo stesso è passato di mano.

La risposta di 1♠ garantisce la presenza di esattamente quattro carte di picche con una forza compresa tra i 6 e gli 11 PO, oppure, garantisce la presenza di esattamente cinque carte di picche con forza compresa tra i 10 e gli 11 PO (con lo stesso numero di carte e forza minore si ricorre alla risposta di 2♠ a salto).

In entrambe le circostanze, la risposta di 1♠ esclude l'aiuto quarto a cuori.

A seguire una replica dell'apertore diversa da passo, l'opzione invitante con la quinta di picche può essere mostrata esclusivamente con la ripetizione del colore (2♠), quindi, le eventuali quarte minori a lato della quinta di picche vengono inizialmente ignorate, in compenso, però, quando il rispondente ripete le picche ha certamente una mano invitante (10/11 PO).


Tutte le altre repliche del rispondente, (negative se eseguite a livello e invitanti se eseguite a salto), sono naturali, escludono la possibilità che le picche siano quinte e qualora vengano eseguite in cambiamento di colore sono in corto lungo.

Le possibili repliche dell'apertore alla risposta di 1♠, sono le seguenti:

Rispondente		Apertore
Passo		1♥
1♠		?
<b>Passo</b>	Con almeno tre carte di supporto a picche e senza alcuna visuale di manche	
<b>1SA</b>	Esclude aiuto quarto a picche e colori quinti, massimo 13 PO	
<b>2♣♦</b>	Quinta nel colore (repliche in corto-lungo), massimo 13 PO	
<b>2♥</b>	Con cinque carte di cuori non chiuse e senza aiuto quarto a picche (12-14 PO)	
<b>2♠</b>	Aiuto quarto a picche e mano bilanciata o tricolore di massimo 13 POE	
<b>2SA</b>	Esclude aiuto quarto a picche e colori quinti e garantisce 14 PO esatti	
<b>3♣♦</b>	Quinta nel colore di esattamente 14 PO (repliche in corto-lungo)	
<b>3♠</b>	Aiuto quarto a picche di esattamente 14 POE	
<b>3♥</b>	Quinta chiusa nel colore (12 -14 PO)	
<b>4♠</b>	A giocare, con aiuto quarto a picche e 15+ POE	

L'attenzione dedicata alle aperture con esattamente 14 PO è dovuta alla peculiarità di queste mani *borderline* con le quali, se da un lato si può rischiare di perdere una manche nel caso di una favorevole distribuzione delle carte in linea, dall'altro, la forza non è sufficiente per l'apertura convenzionale e semi forzante di 1♦ che in *Ambiguous* include, appunto, tutte le mani di 15/17 PO.

La replica in passo dell'apertore è plausibile in tutti i casi di apertura minima con un appoggio a picche che può essere anche soltanto terzo.

		♠ K84 ♥ JT53 ♦ 876 ♣ A63	1	
♠ AQ96 ♥ 97 ♦ T95 ♣ QT92			♠ J53 ♥ AK642 ♦ QJ4 ♣ J8	
		♠ T72 ♥ Q8 ♦ AK32 ♣ K754		
Ovest	Nord	Est	Sud	
P	P	1♥	P	
1♠	P	P	P	



Il diagramma raffigura una smazzata di completo misfit, cioè, una smazzata che non può vantare nessun colore ottavo su nessuna delle due linee in agone e che, in questo esempio particolare, presenta anche forza esattamente equi partita (20 PO per linea, ugualmente suddivisi 12 e 8 tra i due giocatori che costituiscono la linea).

Sulla risposta di 1♠, Est, che è al minimo della sua apertura unicolore tanto da non vedere neanche nemmeno qualora il dirimpettaio dovesse essere al massimo possibile per la sua risposta (11 PO), farà bene a passare anche a rischio di finire per giocare un parziale nella 4-3.

Se l'apertore si fa tentare dalla ripetizione del suo buon colore di cuori, nessuno potrà più salvarlo dal down perché, l'unico parziale mantenibile sulla linea EO è quello di 2♠ (a 2♥ si finirebbe due down!) ed Ovest, sul 2♥ dell'apertore, non avrebbe alcun motivo per non passare.

D'altro canto, nemmeno optare per la replica di 1SA potrebbe salvare Est dal down.

Sberleffando la cosiddetta "*Legge delle Prese Totali*", la linea EO può mantenere un unico contratto, quello di 2♠ pur giocandolo con soli sette atout, divisi 4-3 sulla propria linea, mentre, la linea NS che ha pari forza (20 PO), nonostante i tre colori settimi in linea, non può mantenere alcun parziale.

Il lettore consideri che se Est dovesse rifiutarsi di aprire la contesa (un'ipotesi non totalmente assurda, visti i suoi tanti piccoli onori e le infime cartine di accompagnamento a cuori), Sud, per evitare il down, dovrebbe fare altrettanto nonostante i suoi tre onori di testa e i suoi 12 PO: una scelta in pratica impossibile a farsi.



Quando le carte si incapricciano non c'è modo di uscirne, se non ricorrendo alla benevola intercessione della dea Tiche che, magari, potrebbe abbagliare NS con la sua oreria provocando un errore capace di regalare una presa al giocatore.

Insomma, a completa parità di forze, NS che hanno tre colori settimi in linea non riescono a fare 7 prese in qualsivoglia contratto, mentre, EO, che di colori settimi ne hanno due soltanto, riescono a fare 8 prese (una in più del dettato) giocando a picche nella 4-3 e riescono pure a fare 7 prese (ancora una in più del dettato)

giocando a fiori nella 4-2! ma, guai se provano a fare lo stesso eleggendo al rango di atout le loro 7 cuori, giocando nella apparentemente più rassicurante 5-2.

Una rilevazione euristica effettuata dal vostro autore fissa ad una percentuale di poco superiore al 30% le smazzate che effettivamente rispondono al dettato base della "*Legge*", consentendo un numero di prese complessive pari al numero degli atout schierati in campo o, comunque, garantiscono la convenienza (anche in caso di down) ad impegnarsi in un contratto che prevede di dover realizzare un numero di prese pari agli atout posseduti.

Ricapitolando, nella smazzata in esame, EO possono realizzare: 8 prese a picche con 7 atout divisi 4-3, 7 prese a fiori con 6 atout divisi 4-2, ma solo 6 prese a cuori con 7 atout divisi 5-2.


Dal canto loro NS, possono realizzare 5 prese a picche e 6 prese in qualsiasi altro contratto senza che la convenienza venga preservata perché, anche andando un solo down, NS sono in zona e se gli avversari li contrano...

I numerosi correttivi ideati dagli autori per rendere la "*Legge*" più aderente alle aspettative non funzionano sempre e, anzi, in alcuni casi sono pure fuorvianti.

La replica dell'apertore in un minore è operata in corto-lungo e assicura una bicolore con cuori quarte e lunga minore di massimo 13 PO e prevede i seguenti sviluppi:

Rispondente		Apertore
<b>Passo</b>		<b>1♥</b>
<b>1♠</b>		<b>2♣</b>
?		
<b>Passo</b>	Con un minimo di supporto a fiori e senza visuale di manche	
<b>2♦</b>	IV colore con picche quarte e mano massima (11 PO), non passabile	
<b>2♥</b>	Riporto a cuori con picche quarte tre cuori e non più di 9 PO, a passare	
<b>2♠</b>	Con la quinta di picche e 10/11 PO, invitante	
<b>2SA</b>	Con picche quarte tenuta a quadri e 11 PO, invitante	
<b>3♣</b>	Con picche quarte, aiuto a fiori, senza tenuta a quadri e con 11PO, invitante	
<b>3♥</b>	Con picche quarte, buon tripleton di cuori, invitante	
<b>3SA</b>	Con la quinta di picche, aiuto onori a fiori, tenuta a quadri e 11 PO, a scegliere	
<b>4♥</b>	A giocare con buon tripleton a cuori e 12+ POE	

Rispondente		Apertore
<b>Passo</b>		<b>1♥</b>
<b>1♠</b>		<b>2♦</b>
?		
<b>Passo</b>	Con un minimo di supporto a quadri e senza visuale di manche	
<b>2♥</b>	Riporto a cuori con picche quarte tre cuori e non più di 9 PO, a passare	
<b>2♠</b>	Con la quinta di picche e 10/11 PO, invitante	
<b>2SA</b>	Con picche quarte tenuta a fiori e 11 PO, invitante	
<b>3♣</b>	IV colore con picche quarte e mano massima (11 PO), non passabile	
<b>3♦</b>	Con picche quarte, aiuto a quadri, senza tenuta a fiori e con 11PO, invitante	
<b>3♥</b>	Con picche quarte, buon tripleton di cuori, invitante	
<b>3SA</b>	Con la quinta di picche, aiuto onori a fiori, tenuta a quadri e 11 PO, a scegliere	
<b>4♥</b>	A giocare con buon tripleton a cuori e 12+ POE	

	♠ K3 ♥ JT3 ♦ QT876 ♣ Q62	2	
♠ AQ964 ♥ 98 ♦ J95 ♣ K54		♠ J85 ♥ AK64 ♦ 4 ♣ AJT98	
	♠ T72 ♥ Q752 ♦ AK32 ♣ 73		
<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
P	P	1♥	P
1♠	P	2♣	P
2♠	P	4♠	


Ovest ha una mano molto promettente, ha un buon complemento per la quinta di fiori dell'apertore, una discreta quinta di picche e, non ultimi, bei 10PO di teste che sfiorano il massimo di quanto può avere per essere passato di mano. Ma, cosa più importante, ha una licita capace di descriverla perfettamente: la ripetizione delle picche.

Infatti, ripetere le picche le assicura quinte e per il rispondente, avere picche quinte, corrisponde ad avere una mano invitante (di 10-11 PO).

L'apertore, dal canto suo, può accreditarsi un POE per via dell'aiuto terzo a picche con singolo a lato e, sfiorando il massimo assoluto, non può certo rifiutare l'invito del compagno.

Con le carte del diagramma appena esaminato, a dispetto dei 23 PO in linea, sono possibili 11 prese, sia a fiori, che a picche e non cambierebbe nulla anche se mancasse il Fante di quadri.

Questa è la potenza della *chiave di gioco* del doppio fit che è capace di deflagrare a condizione che la somma dei due lati lunghi presenti in linea sia maggiore di 9 (qui era  $10 = 5$  fiori di Est + 5 picche di Ovest).


	♠ K83 ♥ JT3 ♦ T876 ♣ AJ6	3
♠ AQ964 ♥ 92 ♦ KJ95 ♣ 54		♠ J5 ♥ AK64 ♦ Q4 ♣ QT982
	♠ T72 ♥ Q875 ♦ A32 ♣ K73	

Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♥	P
1♠	P	2♣	P
2♠	P	P	P

Stavolta, l'apertore è al minimo della sua apertura e non ha aiuto terzo per le picche quinte del compagno (en passant, si rammenta nuovamente che le picche difficilmente possono essere seste perché Ovest, che era primo di mano, avrebbe sotto aperto; potrebbero esserlo solo se fossero tanto brutte da non meritare la sotto apertura).

In una gara a IMP, anche il passo di Ovest su 2♣ sarebbe una mossa un po' conservativa ma ancora accettabile, al contrario, in una gara a MP, presentare la quinta di picche diviene mandatorio, indipendentemente dalla qualità della mano del rispondente, perché le picche sono più remunerative delle fiori.

Il lettore esegua una comparazione tra gli ultimi due diagrammi e rifletta sul fatto che con un solo PO in meno in linea, vengono a mancare all'appello ben tre prese di gioco!

	♠ K83 ♥ JT3 ♦ T876 ♣ AJ6	4	
♠ AQ964 ♥ 92 ♦ KJ95 ♣ 54		♠ J5 ♥ AK64 ♦ Q4 ♣ QT982	
	♠ T72 ♥ Q875 ♦ A32 ♣ K73		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♥	P
1♠	P	2♣	P
2♠	P	P	P

L'apertore è al minimo della sua apertura e non ha aiuto per le picche del compagno. Inoltre, pure se Est avesse appoggio a fiori, come avveniva nel diagramma precedente, stavolta, il colore di fiori dell'apertore è decisamente meno interessante e, inoltre, l'apertore non può accreditarsi alcunché in termini di POE perché non ha identificato alcun colore di fit e nemmeno ha brevità laterali da valorizzare.


Quella di Est è una mano semi bilanciata che sembra prestarsi al gioco a SA a causa dell'assenza di un colore di fit da eleggere al rango di atout, tuttavia, la manche a 3SA con i 22/23 PO che si sa essere presenti in linea è una mossa evidentemente troppo azzardata.

Il Fante di picche secondo è un semi fit sufficiente per giocare a colore a basso livello nella quinta del compagno e, sia pure in difetto di un atout, passare è la sola scelta plausibile.

La replica di **2♥** dell'apertore nega la quarta di picche di aiuto e mostra una unicolore di cuori o una bicolore a cuori prevalenti con un minore a lato di 12/14 PO:

Rispondente		Apertore
<b>Passo</b>		<b>1♥</b>
<b>1♠</b>		<b>2♥</b>
?		
<b>Passo</b>	Con un minimo di supporto a cuori e senza visuale di manche	
<b>2♠</b>	Con una buona quinta di picche e 10/11 PO, invitante	
<b>2SA</b>	Chiede ⇒ <b>Passo</b> = 2.5.3.3 minima con doppio a picche, <b>3♣♦</b> = bicolore, <b>3♥</b> = 3.5.3.2 minima con tre picche, <b>3♠</b> = 3.5.3.2 massima con tre picche, <b>3SA</b> = 2.5.3.2 massima con doppio a picche	
<b>3♣♦</b>	In corto lungo, invitante	
<b>3♥</b>	Con aiuto terzo a cuori, invitante generico	
<b>3SA/4♥</b>	A giocare	

Nel diagramma che segue, si può prendere visione di come dopo il **2♠** quinto e invitante del rispondente, l'apertore, avendo un'apertura non minima, possa usare il **2SA** per raccogliere l'invito del compagno e mostrare una buona apertura con il doppio a picche.

	♠ K8 ♥ JT3 ♦ T8765 ♣ AJ5		5
♠ AJ963 ♥ Q97 ♦ 9 ♣ KT92		♠ Q5 ♥ AK642 ♦ QJ4 ♣ Q86	
	♠ T742 ♥ 85 ♦ AK32 ♣ 743		
<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
P	P	<b>1♥</b>	P
<b>1♠</b>	P	<b>2♥</b>	P
<b>2♠</b>	P	<b>2SA</b>	P
<b>4♥</b>			


Al suo terzo turno di licita, il rispondente opta per il salto diretto nella manche a cuori a causa dell'appoggio onorato terzo e dell'extra valore costituito dal singolo a quadri, tuttavia, la mano dell'apertore non è sufficientemente definita per assicurare che il singolo di quadri sia effettivamente un extra valore interessante. Tanto è vero che il suo singolo di quadri *brucia* 3 PO del compagno così che in pratica non viene a costituire alcun valore aggiunto.

Ovest avrebbe lo spazio per completare la descrizione delle fattezze della propria mano (licitando 3♣ su 2SA) e indubbiamente lo utilizzerebbe se non avesse aiuto a cuori, nondimeno, avendolo, considera più utile saltare a manche senza fornire ulteriori informazioni che con ogni probabilità sarebbero più utili alla linea opponente che al proprio compagno.

Il lettore deve considerare che durante lo svolgersi della licita la precisione è un'arma bianca dotata di una lama affilatissima ma a doppio taglio, quindi, pericolosa anche per chi la usa.

Infatti, scambiarsi maggiori informazioni, inevitabilmente comporta il farne partecipe anche la linea avversaria che, dal canto suo, non mancherà di utilizzarle per istituire la migliore difesa possibile.

Ben lo sanno i campioni che, anche facendo grande affidamento sulla propria abilità nel gioco con il morto, riservano l'approfondimento licitativo a pochi casi di effettiva necessità, ricorrendo più spesso a sequenze *tranchant* che presentano il rilevante vantaggio di lasciar brancolare nel buio i propri avversari.

	♠ K83 ♥ JT3 ♦ T876 ♣ AJ5		6
♠ AQ96 ♥ Q97 ♦ 95 ♣ KT92			♠ J5 ♥ AK642 ♦ QJ4 ♣ Q86
	♠ T742 ♥ 85 ♦ AK32 ♣ 743		
<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
P	P	1♥	P
1♠	P	2♥	P
2SA	P	3♥	P
3SA	P	P	P

In questo diagramma, il rispondente ha solo quattro carte di picche e, pur avendo un discreto fit terzo a cuori capitanato dalla Dama, si trova di fronte ad una situazione ambigua nella quale non è per niente detto che il gioco a cuori sia più remunerativo di quello a SA.

Infatti, la manche a SA è più corta di una presa rispetto a quella in nobile e, quando in linea ci sono due mani bilanciate o semi bilanciate, 3SA rappresenta spesso il par della smazzata non essendo conseguibile una più dispendiosa manche alternativa in nobile. Il rispondente deve considerare che l'aiuto terzo onorato a cuori promette di contribuire alla chiusura delle cuori del

compagno così che, con 5 prese a cuori filanti, impegnando la manche a SA si è già oltre la metà dell'opera.


Al contrario del caso precedente, Ovest non vede profilarsi all'orizzonte un gioco chiaro così che il paradigma si capovolge e, stavolta, un maggiore approfondimento diviene tanto utile per la propria linea da considerare un male minore il fare partecipare la linea avversaria di ulteriori informazioni.

La licita di 2SA esprime chiaramente questa indecisione (3♣ allungherebbe le picche) e chiama il compagno a condividere la decisione finale.

L'apertore può allora offrire la sua preziosa collaborazione licitando:

- **Passo** = unicolore minima
- **3♣♦** = apertura bicolore 5.4 con propensione per il gioco a colore
- **3♥** = unicolore con cuori robuste (facilmente affrancabili con un onore di complemento)
- **3SA** = unicolore massima

Nel caso in esame, 3SA si fanno e costituiscono pure il par della smazzata.

		♠ K83 ♥ JT2 ♦ 874 ♣ A962	7	
♠ A642 ♥ Q98 ♦ KJT95 ♣ 5			♠ J5 ♥ AK643 ♦ Q6 ♣ QJT8	
		♠ QT97 ♥ 75 ♦ A32 ♣ K743		
<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>	
P	P	1♥	P	
1♠	P	2♥	P	
3♦	P	3SA	P	
4♥	P	P	P	

Pur avendo un buon appoggio a cuori, questo rispondente cosciente del fatto che due buone quinte contrapposte configurano una *chiave di gioco* che può portare lontano, presenta le sue buone quadri che, per non aver ripetuto le picche, sono quinte (corto-lungo).

L'apertore, che ignora se ci sia fit a cuori in linea, vede nella sua Dama seconda di quadri un ottimo contributo alla quinta del dirimpettaio e chiama la manche a SA.


Per Ovest è arrivato il momento di rivelare il suo appoggio con predisposizione per il gioco a colore ma, avendo cuori e fiori invertite, sarebbe passato volentieri.

La manche a cuori per EO, pur con soli 23 PO in linea, costituisce il par della smazzata nonostante che il singolo di fiori, contrapponendosi ad un robusto colore in mano all'apertore, non venga a costituire alcun valore aggiunto.

La replica di 2♠ dell'apertore mostra una bilanciata con i nobili 4-4 o una tricolore con la 4.4 nobile, in entrambi i casi non massima (<14 PO):

Rispondente		Apertore
Passo		1♥
1♠		2♠
?		
<b>Passo</b>	Senza visuale di manche e con mano adatta al parziale	
<b>2SA</b>	Chiede chiarimenti ⇒ 3♣ = tricolore con singolo a fiori, 3♦ = tricolore con singolo a quadri, 3♥ = bilanciata minima, 3♠ = bilanciata massima	
<b>3♠</b>	Con la quarta di picche e 11 POE, invitante	
<b>4♠</b>	Con la quarta di picche e 12+ POE, a giocare	

Dopo le due risposte di 3 in minore che denunciano la tricolore sul relè interrogativo di 2SA, il successivo 3♥ del rispondente è ancora un relè che chiede la forza della mano con risposte su due gradini: 3♠ = minima, 3SA = massima.

	♠ Q8 ♥ JT32 ♦ QT876 ♣ J5	8	
♠ AJ96 ♥ Q7 ♦ 932 ♣ KT92		♠ T532 ♥ AK64 ♦ 4 ♣ AQ86	
	♠ K74 ♥ 985 ♦ AKJ5 ♣ 743		
<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
P	P	1♥	P
1♠	P	2♠	P
2SA	P	3♦	P
4♠	P	P	P

Quando l'apertore denuncia le due quarte nobili mediante la replica di 2♠, il rispondente chiede maggiori chiarimenti e, quando l'apertore rivela di avere una tricolore con il singolo di quadri, il rispondente individua la potente chiave di gioco "tripleton vs singolo" e non ha più nessuna esitazione nel saltare a manche.

Ci sono solo 23 PO su questa linea, eppure, si fanno 11 prese, sia a fiori, che a picche.



Se l'apertore avesse risposto con 3♥ denunciando una bilanciata minima, Ovest si sarebbe accontentato di licitare e giocare 3♠.

La replica di 1SA dell'apertore mostra una bilanciata minima di massimo 13 PO che risulta priva sia della quarta di picche che di colori quinti:

Rispondente	Apertore
<b>Passo</b>	1♥
1♠	1SA
?	
<b>Passo</b>	Senza visuale di manche con mano adatta al parziale di 1SA
2♣♦	Con la quinta minore in corto lungo e con massimo 10 PO
2♥	A giocare, con aiuto terzo a cuori e preferenza per il gioco a colore
2♠	Con la quinta di picche e mano invitante di 10/11 PO ⇒ 2SA chiede
2SA	Con una mano bilanciata di 11 PO, invitante
3♣♦	Con la quinta minore in corto lungo con 11 PO, invitante
3♥	Invitante, con aiuto terzo a cuori e preferenza per il gioco a colore

Le repliche dell'apertore di più alto livello sono tutte estremamente precise e prevedono per lo più a conclusione dell'apertore o, comunque, uno sviluppo prettamente naturale.


La risposta di 1SA all'apertura di 1♥ esclude colore quinti e quarte nobili e denuncia un massimo di 9 PO:

Rispondente	Apertore
<b>Passo</b>	1♥
1SA	?
<b>Passo</b>	Senza visuale di manche con mano adatta al parziale
2♣♦	Con la bicolore in corto lungo
2♥	Con la quinta di cuori ⇒ 2♠ chiede ⇒ 2SA = unicolore, 3♣♦ = bicolore lungo corto

La somma della forza in PO presente in linea è insufficiente per una manche così che di solito, se l'apertore non passa, la sua licita è conclusiva.

In particolare, il 2♥ può celare una unicolore solo quando la presenza di un doubleton scartinato unita a quello di un tripleton debole, rende particolarmente scomodo il gioco a SA.

Con le tricolori con singolo minore, l'esperienza ha mostrato che il passare è la soluzione statisticamente migliore.

	♠ Q86 ♥ QJ3 ♦ QT876 ♣ J5		9
♠ AJ9 ♥ 972 ♦ 932 ♣ KT92		♠ T53 ♥ AK864 ♦ 4 ♣ AQ86	
	♠ K742 ♥ T5 ♦ AKJ5 ♣ 743		
<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
<b>P</b>	<b>P</b>	<b>1♥</b>	<b>P</b>
<b>1SA</b>	<b>P</b>	<b>2♥</b>	

Alcuni contratti di manche sono difficilmente accertabili specie quando manca la collaborazione attiva degli avversari.

Con le carte di questo diagramma si possono realizzare facilmente 4♥ ma, stante i 21 PO in linea, l'impresa di raggiungerli travalica i limiti delle possibilità umane.

L'apertore ripetendo le cuori mostra un colore quinto in una mano maggiormente predisposta per il gioco a colore, piuttosto che per quello a SA.

Il rispondente pur avendo una distribuzione del tutto inadatta al gioco a colore non può far altro che passare.

Nondimeno, se gli avversari ci mettono del loro:

<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
<b>P</b>	<b>P</b>	<b>1♥</b>	<b>X</b>
<b>P</b>	<b>2♦</b>	<b>X</b>	<b>3♦</b>
<b>3♥</b>	<b>P</b>	<b>4♥</b>	

Sud ha una mano ai limiti dell'apertura e contra take out, più che altro, per mostrare la quarta di picche, sul passo del rispondente, Nord mostra misfit a picche e propone il parziale a quadri.

Arrivati a questo punto, il contro rafforzativo dell'apertore è quasi gratuito e non rischia di poter portare fuori strada il proprio compagno perché, la sua apertura non può vantare più di 14 PO e, dopo il passo negativo del rispondente, l'unica giustificazione possibile al suo contro può essere motivata dal desiderio di competere, mostrando la quinta di cuori.

L'apertore potrebbe ottenere lo stesso risultato ripetendo le cuori (2♥), però, il fit a quadri sulla linea nemica non si è ancora rivelato e le quadri potrebbe averle il rispondente. In un tal caso, il contro mette assai più sotto pressione la coppia avversaria.

Dopo il legittimo rialzo a 3♦ del contrante, per Est si aprono panorami estremamente interessanti perché si rende evidente la presenza sulla sua linea della chiave di gioco "tripleton vs singolo" e, a

questo punto, le sue tre cartine di aiuto a cuori che a priori non costituiscono altro che un semi fit, cominciano ad acquistare maggior charme

Una volta *letti* la quinta di cuori ed il singolo di quadri nella mano dell'apertore, Ovest può facilmente dedurre che a loro fianco è quasi certamente presente anche la quarta di fiori (infatti, per sistema, Est di picche non ne può averne 4 a fianco di 5 cuori).

Questo configura un doppio fit che, seppur di lunghezza a 9 (5 cuori + 4 fiori), è però potenziato dalla chiave di gioco relativa alle quadri e, non perché Est possa realizzare dei taglia produttivi (ha lui il lato lungo in atout), bensì, perché gli avversari con 10 PO a quadri possono realizzare solo una presa di gioco e, pertanto, è come se dal mazzo fossero improvvisamente spariti 6 PO.

Quando questo accade, il *giustificativo* dei vari contratti va ricalcolato rapportando il totale del mazzo a 34 e non più a 40:

$$25 : x = 40 : 34$$

$$x = 21\frac{1}{4}$$


Ovest non fatica, allora, a intuire che sulla proprio linea 21 PO ci possono essere e ritiene appropriato invitare l'apertore con 3♥.

L'apertore non è massimo, però, nemmeno è minimo, inoltre, ha un'apertura fatta tutta di testa così che non fa grande fatica a raccogliere l'invito del suo dirimpettaio.

Il lettore rifletta attentamente.

Qui non si tratta del solito tran tran "*tira tu, che tiro io ...*" ogni *tirata* dei due dichiaranti è supportata da precise considerazioni derivanti da una corretta lettura delle carte.


Di fatto, però, se Sud non si fosse intromesso nella licita, la coppia dichiarante non avrebbe potuto scambiarsi ulteriori informazioni e, alla fine de gioco, avrebbe segnato sulla propria colonna dello score +170, anziché, +420.

	♠ K83 ♥ QJ2 ♦ 874 ♣ A962	10	
♠ A64 ♥ T98 ♦ KT952 ♣ 53		♠ J975 ♥ AK63 ♦ Q6 ♣ QJT	
	♠ QT2 ♥ 754 ♦ AJ3 ♣ K874		
<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
<b>P</b>	<b>P</b>	<b>1♥</b>	<b>P</b>
<b>1SA</b>	<b>P</b>	<b>P</b>	<b>P</b>

Si diceva che ha volta il par è nascosto nelle carte così bene che non si riesce a tirarlo fuori in nessun modo, in proposito, con le carte di questo diagramma il parziale di 1SA qui si può mantenere, tuttavia, il par è dato da un parziale in nobile da giocare nella 4-3.

Riescono i miei lettori a dichiarare 2♥ o 2♠ con le carte di EO?

Quando ricorrono le circostanze per la risposta di 1SA, particolare efficacia può acquistare l'apertura in corto lungo:

	♠ QJ8 ♥ J32 ♦ QT876 ♣ J5	11	
♠ A96 ♥ Q97 ♦ 932 ♣ KT92		♠ T53 ♥ AK64 ♦ 4 ♣ AQ863	
	♠ K742 ♥ T85 ♦ AKJ5 ♣ 74		
<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
<b>P</b>	<b>P</b>	<b>1♥</b>	<b>P</b>
<b>1SA</b>	<b>P</b>	<b>2♣</b>	

Con tutta la buona volontà possibile è difficile immaginare che la licita possa andare in maniera diversa da come qui sopra mostrato.

Anche con i sistemi tradizionali, stante il silenzio avversario, dopo aver aperto in Est di 1♣, si potrebbe solo approdare al parziale di 1SA o, magari, in quello di 2♣.

Ancora una volta sono, però, gli avversari che, loro malgrado, nel tentativo di competere, possono aiutare la linea dichiarante a scoprire una delle due manche che sono nascoste nelle carte:

<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
<b>P</b>	<b>P</b>	<b>1♥</b>	<b>X</b>
<b>P</b>	<b>2♦</b>	<b>3♣</b>	<b>3♦</b>
<b>4♣</b>	<b>4♦</b>	<b>5♣</b>	

Il contro di Sud è striminzito ma la quarta di picche e bei 11 PO, potrebbero anche giustificarlo.


Il 3♣ di Est è motivato da considerazioni analoghe a quelle che un paio di mani fa, giustificavano il contro rafforzativo con il quale l'apertore mostrava la quinta di cuori.

Il 4♦ è un palese errore che molto comunemente viene perpetrato dai giocatori medi quando si trovano in gran fit e la licita diviene competitiva.


Senza questo 4♦, la licita finirebbe a 4♣ con EO che marcherebbero 150 (4♣ + 1).

Una volta che Nord si lascia trascinare dalla competizione e dichiarare 4♦, la coppia dichiarante deve solo scegliere se punirlo ed incassare 500 punti, oppure, se superarlo, ed incassarne 400 dichiarando 5♣, oppure, 550 realizzando la manche a fiori contrata.

Il par, non facile da ritrovare, è dato dalla manche a cuori per EO (+420), tuttavia, quando Nord si espone con 4♦, il miglior risultato possibile si ottiene punendolo (+500).

	♠ QJ82 ♥ Q3 ♦ QT76 ♣ K53		12
♠ A96 ♥ 72 ♦ J932 ♣ JT92			♠ T53 ♥ AK964 ♦ 4 ♣ AQ86
	♠ K74 ♥ JT85 ♦ AK85 ♣ 74		
<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
<b>P</b>	<b>P</b>	<b>1♥</b>	<b>P</b>
<b>1SA</b>	<b>P</b>	<b>2♣</b>	


Con le carte di questo diagramma EO realizzano in egual misura sia 3♣ che 2♥ (+110 per EO), tuttavia, il par è dato da 3♦! – 1 giocati da NS (+100 per EO).

	♠ QJ82 ♥ Q3 ♦ QT76 ♣ K53		13
♠ A96 ♥ 872 ♦ J932 ♣ JT9			♠ T53 ♥ AK964 ♦ 4 ♣ AQ86
	♠ K74 ♥ JT5 ♦ AK85 ♣ 742		
<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
<b>P</b>	<b>P</b>	<b>1♥</b>	<b>P</b>
<b>1SA</b>	<b>P</b>	<b>2♣</b>	<b>P</b>
<b>2♥</b>	<b>P</b>	<b>P</b>	<b>P</b>

Con le carte di questo fantasioso diagramma EO possono realizzare come per magia 4♥ contro qualsiasi attacco pur avendo solo 19 PO in linea.

Il vostro autore si contenta di chiamare e giocare 2♥ segnando +170.

Nella prossima smazzata si può prendere visione di come è possibile raggiungere una manche con poco quando è possibile descrivere con una certa precisione alcune mani sbilanciate.

	♠ KQ82 ♥ T843 ♦ QJT7 ♣ J	14	
♠ A96 ♥ Q72 ♦ 9632 ♣ KT9		♠ T5 ♥ AK96 ♦ 4 ♣ AQ8642	
	♠ J743 ♥ J5 ♦ AK85 ♣ 753		
<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
P	P	1♥	P
1SA	P	3♣	P
4♣	P	5♣	

Questo apertore ha solo 13 PO che però sono fatti tutti di teste ben situate nei due colori lunghi della mano, inoltre, le fiori a lato della quarta di cuori sono seste è questo aumenta di non poco il valore potenziale della sua mano.

Insomma, questa di Est è una mano massima migliore di tante altre valutate massime solo in base ai loro 14 PO.


Quando Ovest viene a sapere della 4.5 massima del compagno può immaginare di poter apportare 2/3 prese di gioco. Infatti, oltre l'Asso di picche, potrebbero procurare una presa ciascuno anche il Re di fiori e la Dama di cuori. La manche a fiori è lunga, tuttavia, Ovest non ha l'obbligo di doverla impegnare direttamente, può rialzare le fiori chiamando l'apertore a condividere la decisione in ragione di alcuni suoi eventuali valori extra.

Su questa linea EO ci sono solo 22 PO, eppure grazie alle teste ed alla lunga di fiori, si realizzano facilmente 5♣ e, grazie alla 4-4 delle quadri, anche 3SA.

### **L** Le risposte di due in colore minore

Queste sono risposte negative che presentano un massimo di 9 PO ed il colore quinto di una mano priva di quarte nobili.

Rispondente		Apertore
Passo		1♥
2♣♦		?
<b>Passo</b>	Senza visuale di manche	
<b>2♥</b>	Colore quinto e mano massima con probabile aiutino nel minore del compagno	
<b>3♣♦</b>	Buon aiuto quarto nel minore e mano non minima	

	♠ KT83 ♥ JT83 ♦ 874 ♣ A6	15	
♠ Q6 ♥ Q9 ♦ KJT95 ♣ 9532		♠ AJ5 ♥ K642 ♦ Q6 ♣ QJT8	
	♠ 9742 ♥ A75 ♦ A32 ♣ K74		
<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
P	P	1♥	P
2♦	P	P	P

Ancora una volta le possibili interferenze avversarie possono migliorare il risultato della linea interferita:


<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
P	P	1♥	X
2♦	2♠	P	P
3♣	P	P	P

In EO si fanno 3♣ giusti (+110 per EO), ma il funambolico par è costituito da 3♠! – 1 giocati da Sud (+100 per EO). E' questa graziosa imprevedibile imponderabilità a fare del bridge quello che è.

### La risposta di 2♠

Questa risposta è più che altro interdittiva, mostra una mano negativa di massimo 9 PO dotata della quinta di picche e priva della quarta di cuori. L'apertore normalmente passerà, salvo che non intraveda configurazioni di linea che potrebbero rivelarsi particolarmente favorevoli:

Rispondente		Apertore
Passo		1♥
2♠		?
<b>Passo</b>	Senza visuale di manche	
<b>2SA</b>	Mano massima, cuori quinte con quarta minore a lato	
<b>3♣♦</b>	In corto lungo, con mano massima e probabile sostegno terzo a picche	
<b>3♠</b>	Apertura massima e picche quarte	

	♠ K8 ♥ JT3 ♦ T876 ♣ AJ65		16
♠ AQ964 ♥ 9 ♦ K95 ♣ T942		♠ J53 ♥ AK642 ♦ QJ4 ♣ Q8	
	♠ T72 ♥ Q875 ♦ A32 ♣ K73		
<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
P	P	1♥	P
2♠	P	P	P

Ovest è costretto a rispondere 2♠ a salto, perché la risposta di 1♠ gli inibirebbe la possibilità di replicare le picche non potendo disporre del punteggio limite (10/11) necessario per farlo.

A tale proposito, c'è da richiamare l'attenzione del lettore sul fatto che quando il rispondente esegue una risposta negativa a livello di due in un nuovo colore, spesso non ha tre carte di cuori, in quanto, avendole, avrebbe anche potuto, sia pure per eccezione, rispondere 2♥.

### La risposta di rialzo semplice


La risposta di rialzo semplice (2♥), mostra aiuto quarto ed una mano di 8/9 POE con la quale normalmente si conclude la licita, salvo un massimo dell'apertore che lasci intravedere configurazioni particolarmente interessanti.

Con l'aiuto quarto e mano più debole si può passare.

Eccezionalmente l'apertore può avere solo tre carte di cuori quando valuta che una diversa risposta ha maggiori possibilità di peggiorare il risultato finale piuttosto che migliorarlo.

Rispondente		Apertore
Passo		1♥
2♥		?
<b>Passo</b>	Senza visuale di manche	
<b>2♠</b>	Con mano massima con le due quarte nobili	
<b>2SA</b>	Con mano massima bicolore e cuori quinte	
<b>3♣♦</b>	Con mano massima in corto lungo, long trial bid	
<b>3♥</b>	Con cuori quinte e mano massima come invitante generico	



	♠ K8 ♥ 73 ♦ T876 ♣ AJ654	17	
♠ AT96 ♥ JT95 ♦ K95 ♣ T9		♠ 753 ♥ AK642 ♦ Q4 ♣ KQ8	
	♠ QJ42 ♥ Q8 ♦ AJ32 ♣ 732		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♥	P
2♥	P	P	P

Con le carte di questo diagramma è difficile intravedere qualcosa in più del parziale a cuori.


In realtà, grazie ad una serie di fortunate coincidenze non umanamente prevedibili, si può mantenere anche la manche a SA, purché a giocarla sia Ovest.

### Le altre risposte di rialzo

La risposta di rialzo a salto (3♥), è invitante, mostra appoggio quarto alle cuori dell'apertore ed una forza di 10/11 POE.

L'apertore può passare o rialzare a manche.

La risposta di rialzo a doppio salto (4♥), mostra 12+POE ed è a passare.

	♠ K8 ♥ J7 ♦ KT876 ♣ J965	18	
♠ AT96 ♥ QT953 ♦ 9 ♣ AT4		♠ 753 ♥ AK642 ♦ Q4 ♣ KQ8	
	♠ QJ42 ♥ 8 ♦ AJ532 ♣ 732		
Ovest	Nord	Est	Sud
P	P	1♥	P
4♥	P	P	P

## L'apertura di 1♥ contrata dal secondo di mano

Il contro sull'apertura di 1♥ normalmente mostra la quarta di picche e forza di apertura, tuttavia, ci sono ancora numerose coppie che giocano questo contro per mostrare forza di apertura generica.

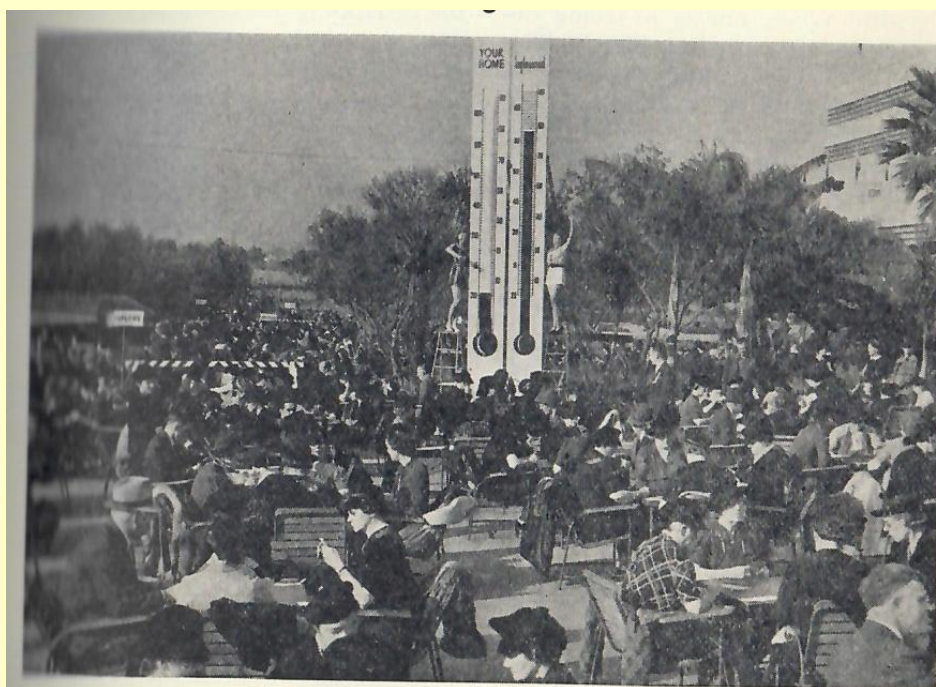
Una considerazione preliminare riguarda il fatto che quando il primo di mano (che in precedenza era passato) ha forza che rasenta i limiti dell'apertura ed il quarto di mano ha contratto l'apertura del compagno in terza posizione, è quasi certo che si stia configurando la *chiave di gioco del sandwich* sul contrante perché, per il secondo di mano (anche lui già passato in precedenza), resta davvero ben poco.

Per questo motivo, quando si è passati con tale forza, si deve guardare con relativo ottimismo alla possibilità di addivenire ad un contratto di manche in sotto punteggio o a quella di poter punire gli avversari anche a basso livello.

Per semplicità, l'impianto dichiarativo di *Ambiguous* resta immutato, salvo che per l'introduzione del surcontro che riguarda una possibile punizione della coppia del contrante e per il fatto che le risposte che sarebbero state rese in misfit con il minimo, possono ora essere sostituite da passo.


Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
P	P	1♥	X	P	Senza interesse immediato a competere
				XX	Traguardando una possibile punizione
				1♠	Con mani non minime
				1SA	
				2♥	
				2♣♦♠	Ignorando il contro
3/4♥					

Dopo il surcontro del quarto di mano ad entrambi i giocatori della coppia dell'apertore va preservata l'opportunità di poter punire, pertanto, se il primo dei due *passa* sull'eventuale risposta al contro del compagno dell'interferente, lo fa anche per lasciare questa opportunità al proprio compagno.



1974 – Europei di Herzylia

Nel prossimo diagramma, il lettore può prendere visione di un classico quanto micidiale *contro a giro* che si viene a generare dopo il surcontro del giocatore passato di mano:

	♠ 986 ♥ T53 ♦ T762 ♣ A65		19
♠ AJ43 ♥ J9 ♦ KQ854 ♣ T4		♠ Q5 ♥ AK642 ♦ J9 ♣ K982	
	♠ KT72 ♥ Q87 ♦ A3 ♣ QJ73		
<b>Ovest</b>	<b>Nord</b>	<b>Est</b>	<b>Sud</b>
P	P	1♥	X
XX	1♠	P	P
X	1SA	X	2♣
P	P	X	P
P	P		

Senza il contro di Sud, Ovest avrebbe seguito con la risposta naturale di 1♠ ma, dato che le picche sembra averle Sud e anche invogliato dal fatto che gli avversari sono in zona, Ovest procede, invece, con un surcontro propiziatorio di una possibile punizione.

Nord avverte la mala parata e tenta di salvarsi alzando fumo e licitando 1♠ da tre cartine ma, quando Ovest lo contra, forsanche per il timore che il partner non abbia la quarta, toglie la punizione tentando, mediante 1SA, di dire al partner che lui ha un appoggio per qualsiasi colore.

Tutti i contro a seguire sferrati dalla linea EO sono punitivi e alla fine, dopo aver invano cercato un porto sicuro, Sud pagherà 1100 punti (4 down) contro i miseri 140 che erano a disposizione dei suoi avversari (il par della mano è dato da 3♥ per EO).



1936 – London Bridge

dall'intervenire sull'apertura del terzo di mano, avendo forza minima e, per di più, anche mano bilanciata.

A Sud sarebbe andata meglio se Nord avesse accettato il contro su 1♠ (-500) ma, una volta entrati nella micidiale spirale del *contro a giro*, è difficile capire dove e quando è meglio fermarsi.

Sud è stato indubbiamente sfortunato perché le carte di Nord ed Ovest avrebbero potuto anche essere invertite, nondimeno, il lettore si ricordi di

questo diagramma quando si sentirà tentato dall'intervenire sull'apertura del terzo di mano, avendo forza minima e, per di più, anche mano bilanciata.

**L'apertura di 1♥ interferita dal secondo di mano**

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
<b>P</b>	<b>P</b>	<b>1♥</b>	<b>1♠</b>	<b>P</b>	Senza interesse immediato a competere
				<b>X</b>	Tendenzialmente punitivo con 4 robuste picche e forza ai limiti dell'apertura
				<b>1SA</b>	Equivale ad un contro a togliere
				<b>2♣♦♥</b>	A giocare
				<b>2♠</b>	Come 1SA ma con singolo a cuori
				<b>3♥</b>	Invitante
				<b>4♥</b>	A giocare

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
<b>P</b>	<b>P</b>	<b>1♥</b>	<b>2♣</b>	<b>P</b>	Senza interesse immediato a competere
				<b>X</b>	Tendenzialmente punitivo con 4 robuste fiori e forza ai limiti dell'apertura
				<b>2♦♥♠</b>	A giocare
				<b>3♣</b>	Equivale ad un contro a togliere
				<b>3♥</b>	Invitante
				<b>4♥</b>	A giocare

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
<b>P</b>	<b>P</b>	<b>1♥</b>	<b>2♦</b>	<b>P</b>	Senza interesse immediato a competere
				<b>X</b>	Tendenzialmente punitivo
				<b>2♥♠/3♣</b>	A giocare
				<b>3♦</b>	Equivale ad un contro a togliere
				<b>3♥</b>	Invitante
				<b>4♥</b>	A giocare

L'interferenza di 1SA normalmente si esegue ignorando l'apertura avversaria e garantendo una tenuta nel colore di apertura qualora si tratti di un colore reale, tuttavia, per alcune coppie questo ultimo requisito non è indispensabile:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
<b>P</b>	<b>P</b>	<b>1♥</b>	<b>1SA</b>	<b>P</b>	Senza interesse immediato a competere
				<b>X</b>	Punitivo
				<b>2♣♦♥♠</b>	A giocare
				<b>3♣♦♥♠</b>	Invitante
				<b>4♥</b>	A giocare

**L'apertura di 1♥ surlicitata dal secondo di mano**

Il significato di questa surlicita può essere quello di un contro forte a togliere ma, più di frequente, mostrerà una grande bicolore con picche ed un minore:

Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Significato
<b>P</b>	<b>P</b>	<b>1♥</b>	<b>2♥</b>	<b>P</b>	Senza interesse immediato a competere
				<b>X</b>	Traguardando una possibile punizione
				<b>3♥</b>	Invitante
				<b>4♥</b>	A giocare